



GLAMOURTANGO CELEBRA A LAS MUJERES EN EL TANGO

Por Bonnie Rosenstock

Octubre 23, 2016

Polly Ferman, de origen uruguayo y basada en Nueva York, habló como productora y música de GlamourTango, y subió al escenario justo antes del show para dirigirse al público. "En este momento de mi vida, quiero rendir homenaje a las mujeres", dijo. "Creo que siempre debemos mantener lo que somos, fuertes y sensibles." Ella continuó diciendo que en una ocasión el tango estaba prohibido para las mujeres excepto en los burdeles, y ella prometió: "La historia de las mujeres en el tango y su cultura va serán abordadas hoy". Y de hecho fue, en este extraordinario espectáculo de todas mujeres con cuatro talentosas músicas, cinco bailarinas y una excepcional cantante.

La bien elaborada producción de una hora concedió igual importancia a la música, la canción y danza, que se originó en los barrios populares del Puerto de Buenos Aires, Argentina y más tarde en Montevideo, Uruguay, Río de la Plata. Se complementaron con proyecciones de pared que mostraban imágenes fijas, videos o ilustraciones de diversas épocas. Una de ellas era una foto en blanco y negro de una orquesta femenina de siete piezas en el Café Palace de 1934. Otra era un clip de una mujer preparándose meticulosamente para una actuación, con los primeros planos de su maquillaje.

Las magistrales músicas ejecutantes fueron Ferman en el piano; Ina Paris, violín; Iris Ornig, contrabajo; Y Yael Acher "Kat" Modiano, flauta. De vez en cuando podía captar la letra, poderosamente cantada por Mariela Marco, quien es de Rosario, Argentina. Pero incluso sin saber una palabra, usted sabe que tenían que ser sobre el amor mal habido, el anhelo, la pasión y el arrepentimiento, o no sería tango.

Los números de la danza eran excepcionales. Las cinco mujeres (Mariana Parma, Vidala Barboza, Romina Levin, Valeria Solomonoff y Karina Romeo), en vestidos magníficos, bailaron en varias asociaciones, mostrando esos excelentes giros de cadera, piernas altas, volteos y envolturas al cuerpo que son distintivas al género de la danza.

Hubo varios numerosos: .uno, un poco juguetón, con un toque de conflicto y Broadway, se hizo con ropa de hombre. Otro ofreció a bailarinas de piernas largas en ajustadas prendas color púrpura en una actuación de gran la fuerza

Dos bailarinas de blanco desplegaron una larga tela blanca y un pañuelo y bailaron más en la vena moderna, la icónica "Alfonsina y el Mar" (1969), que rindió homenaje a la trágica poeta y escritora argentina Alfonsina Storni (1892-1938). La letra, compuesta por el pianista Ariel Ramírez y el escritor Félix Luna, contiene palabras de su último poema, "Voy a Dormir", que envió a un periódico poco antes de suicidarse arrojándose El Mar del Plata.

Por si eso no fuese suficiente tragedia, hubo un solo desgarrador, donde definitivamente al amor le fue mal. La espigada y alta bailarina, estaba vestida con pantalones negros, que tenían una pierna cortada mostrando una media zapato beige. El otro zapato era negro. El traje a dos caras correspondía a la relación contenciosa que bailaba como si tuviera pareja.

El bis era la "Cumparsita", una de los tangos más populares y conocidos del La letra termina con "y ese cachorrito compañero, por su ausencia no comió. Al verme solo, el otro día también me dejó." Fue una noche inolvidable.

www.exploredance.com/article.htm?id=4530

